



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 1 de 32

Bogotá, D.C.

Doctor

DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA

Subsecretario

Comisión Primera Permanente del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

Concejo de Bogotá

Dirección: Calle 36 No. 28A – 41

Correo electrónico: comisiondelplan@concejobogota.gov.co
correspondencia@concejobogota.gov.co

Ciudad.

ASUNTO: Tema: Respuesta a la Proposición 446 de 2025. Impacto de los grafitis en el espacio público de Bogotá: regulación, costos de mantenimiento y percepción ciudadana.

Radicado IDPC 20255110029382

Radicado respuesta Prórroga 20255110029902

Radicado Concejo de Bogotá 2025 EE 6469.

Radicado Concejo de Bogotá 2025 aprobación 2025EE6677

Respetado Doctor Giraldo;

Hemos recibido la Proposición 446 de 2025, relacionada con el impacto de los grafitis en el espacio público de Bogotá, así como su regulación, costos de mantenimiento y percepción ciudadana, por lo cual, en el marco de las competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), nos permitimos dar respuesta al cuestionario en los siguientes términos:

Pregunta 1.

¿Existe una definición legal del grafiti en la normatividad vigente?

Respuesta: De acuerdo con lo establecido en el artículo 2° (modificado por el artículo 1 de Decreto Distrital 529 de 2015) del Decreto 529 del 15 de diciembre de 2015, “Por medio del cual se modifica el Decreto Distrital 075 de 2013, y se dictan otras disposiciones”, se define grafiti como:

*“a). **Grafiti:** Toda forma de expresión artística y cultural temporal urbana, entre las que se encuentran las inscripciones, dibujos, manchas, ilustraciones, rayados o técnicas similares que se realicen en el espacio público de la ciudad, siempre que no contenga mensajes comerciales, ni alusión alguna a marca, logo, producto o servicio.”*



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 2 de 32

Pregunta 2.

¿Qué se entiende por práctica responsable del grafiti en Bogotá?

Respuesta:

En atención a su pregunta; es importante aclarar que, en el marco del Acuerdo 482 de 2011, aprobado por el Concejo de Bogotá, se establecen las normas para la práctica del grafiti en Bogotá. Lo anterior, en razón a un proceso de acercamiento entre el Distrito y las comunidades de grafiteros. Así pues, se estableció la mesa de grafiti liderada por el Instituto Distrital para las Artes (IDARTES) y conformada por representantes de las Secretarías de Cultura Recreación y Deporte y la Secretaría de Gobierno, junto a las comunidades de grafiteros.

Así las cosas, como resultado de los trabajos adelantados en la mesa de grafiti, se adoptó el Decreto 075 de 2013, *"Por el cual se promueve la práctica artística y responsable del grafiti en la ciudad y se dictan otras disposiciones"* que reglamenta el Acuerdo 482 de 2011, norma que promueve y reglamenta la práctica artística responsable del grafiti en la ciudad.

Teniendo en cuenta lo anterior, con este marco normativo se regulan los espacios en la ciudad sobre los cuales se autorizan las áreas o lugares para la práctica responsable del grafiti, los lugares en los cuales no están autorizados, la temporalidad de los grafitis, entre otros lineamientos.

En este sentido, desde la perspectiva del patrimonio, la práctica responsable del grafiti refiere a la realización de grafitis dentro de los parámetros inscritos en este marco normativo distrital vigente y, tiene como finalidad garantizar el espacio para su práctica responsable, sin que su desarrollo llegue a afectar algún bien, tanto público como privado, ni al resto de la ciudadanía.

Ahora bien, es de precisar que las competencias asignadas a este Instituto corresponden al cuidado y protección de los bienes de interés cultural del grupo arquitectónico, de sus colindantes y de los sectores de interés urbanístico, por lo cual la definición puntual respecto a la expresión *"práctica responsable del grafiti"* está enmarcada en las competencias de la Secretaría de Cultura recreación y Deporte y el IDARTES, quienes forman parte integral del "Comité para la Práctica Responsable del Grafiti", establecido mediante el Artículo 7º. del Decreto 529 de 2015.

Pregunta 3.

¿Cuáles son los lugares autorizados y no autorizados para la realización de grafitis en la ciudad?

Respuesta:



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 3 de 32

En atención a su pregunta, se menciona que, de acuerdo con lo establecido en los Decretos 75 del 2013 y 529 del 2015, los lugares no autorizados y autorizados para la práctica de graffiti son:

“Artículo 3º.- Lugares no autorizados.

No se podrá realizar la práctica del graffiti en las siguientes superficies naturales o construidas de los elementos constitutivos o complementarios del espacio público de la ciudad:

1. *En superficies de los elementos que conforman el Subsistema Vial de la ciudad tales como (Modificado por el art. 2, Decreto Distrital 529 de 2015):*
 - a) *El pavimento de las calzadas destinadas al tránsito de vehículos automotores.*
 - b) *El pavimento de andenes y espacios para el tránsito peatonal.*
 - c) *Los componentes de la estructura de los puentes vehiculares y peatonales, tales como: los muros laterales de los puentes, las vigas, bandas y columnas. Se exceptúan de estos componentes únicamente las zonas bajas de los puentes vehiculares y peatonales.*
2. *En los equipamientos, mobiliario y señalización del Sistema de Transporte de la ciudad tales como:*
 - a) *Elementos del Sistema de Transporte Masivo*
 - b) *Los paraderos de Transmilenio y del Sistema Integrado de Transporte Público*
 - c) *Las Ciclorutas.*
3. *En los demás elementos del Mobiliario Urbano, tales como:*
 - a) *Señales de tránsito, semáforos, señalética institucional.*
 - b) *En los carros de venta de los parques metropolitanos.*
 - c) *En los módulos de ventas como los kioscos o los suministrados a los vendedores informales organizados.*
 - d) *En los módulos de servicio al ciudadano.*
 - e) *En los módulos de cicloparqueo.*
 - f) *En los módulos de servicio sanitario.*
 - g) *En los bebederos de agua.*
 - h) *En los teléfonos públicos.*
 - i) *En las bancas.*
 - j) *En las canecas que se encuentran en el espacio público.*
4. *En los Equipamientos del servicio público tales como:*
 - a) *En los equipamientos destinados a la prestación de servicios de salud, educación.*
 - b) *En equipamientos tales como Cementerios y servicios funerarios.*
 - c) *En los equipamientos y mobiliarios de los parques de la ciudad tales como los Juegos Infantiles y los elementos que forman parte de la dotación para la práctica de algunos deportes, como por ejemplo los tableros de baloncesto y las pistas de patinaje, entre otros.*
5. *En los elementos que conforman la Estructura Ecológica Principal de la ciudad, como por ejemplo:*
 - a) *Los santuarios distritales de Flora y Fauna,*
 - b) *Todos los árboles de la ciudad*



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 4 de 32

- c) *Las áreas de reserva forestal, los parques ecológicos distritales, las áreas de manejo especial ambiental y las rondas de los ríos.*
- 6. *En los Bienes de Interés Cultural de la ciudad, tanto del nivel nacional como distrital, así como en los monumentos y esculturas de la ciudad. (Subrayado fuera de texto).*
- 7. *En los bienes inmuebles en los que las entidades públicas con sede en la ciudad presten sus servicios."*

Adicionalmente, en el Artículo 4º del Decreto 75 de 2013, se otorgan las facultades para prohibir lugares específicos adicionales así:

"(...) Facultase de manera permanente a las entidades administradoras del espacio público del Distrito, definidas según la normatividad vigente en la materia, para que, de manera adicional a las provisiones generales contenidas en el artículo anterior, identifiquen y prohíban la práctica del graffiti en lugares específicos del espacio público que estén bajo su administración.

Parágrafo. *Las prohibiciones específicas, adicionales a las prohibiciones generales contenidas en el presente Decreto, deben constar en resolución motivada de la entidad que las profiera según las facultades establecidas en el presente artículo. Dicha resolución deberá ser informada de manera inmediata a la Secretaría de Cultura y ésta publicará la información consolidada periódicamente a través de los medios de comunicación con los que cuenta. (...)"*

En cuanto a los lugares autorizados, el Decreto 075 del 2013, establece que:

"Artículo 5º.- Facultades para autorizar lugares específicos de manera temporal. *Aun cuando se trate de lugares no autorizados de manera general en el artículo 3º de este Decreto, las entidades públicas podrán autorizar la práctica del graffiti en ellos, siempre y cuando se trate de un inmueble o superficie específica, se trate de una autorización temporal y se haga en el marco de una estrategia pedagógica o de fomento de las que habla el Capítulo III del presente Decreto."*

Así mismo, mediante el Decreto 529 del 2015 el cual modifica el artículo 11 del Decreto 075 del 2013, se establece que:

*(...) **Autorización de lugares para la práctica responsable del graffiti, en virtud de estrategias pedagógicas y de fomento.** Las entidades públicas deberán contar con la autorización previa y escrita del propietario o poseedor del bien, o cuando fuere el caso de las Entidades Administradoras del Espacio Público del Distrito Capital, para adelantar intervenciones para la práctica del graffiti en el espacio público, en virtud de estrategias pedagógicas y de fomento.*

Parágrafo 1º. *Las estrategias pedagógicas deberán tener en cuenta las propuestas de los sectores sociales interesados, para lo cual la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas establecerán los canales de participación pertinentes.*

Parágrafo 2º. *Las entidades públicas que hagan uso de los espacios públicos autorizados por la Administración Distrital para la práctica responsable del graffiti, deberán devolver el mismo, una vez el graffiti cumpla la temporalidad autorizada.(...)*



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 5 de 32

Pregunta 4.

¿Qué entidades son responsables de emitir las autorizaciones para la práctica del grafiti en el espacio público?

Respuesta:

Conforme a las competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural delegadas en el marco normativo vigente en lo que respecta al cuidado, conservación y protección del patrimonio construido de la ciudad, informamos que de acuerdo con el Decreto Distrital 075 de 2013 y sus modificaciones en el Decreto Distrital 529 de 2015 se establece:

“Artículo 5º.- Facultades para autorizar lugares específicos de manera temporal. Aun cuando se trate de lugares no autorizados de manera general en el artículo 3º de este Decreto, las entidades públicas podrán autorizar la práctica del grafiti en ellos, siempre y cuando se trate de un inmueble o superficie específica, se trate de una autorización temporal y se haga en el marco de una estrategia pedagógica o de fomento de las que habla el Capítulo III del presente Decreto.”

“Artículo 6º.- Acompañamiento y Soporte Técnico. Facúltase a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, para efectuar el acompañamiento y soporte técnico a las entidades públicas en la identificación de los lugares mencionados en los artículos 4º y 5º de este Decreto.”

“Artículo 11º. Autorización de lugares para la práctica responsable del grafiti, en virtud de estrategias pedagógicas y de fomento. Las entidades públicas deberán contar con la autorización previa y escrita del propietario o poseedor del bien, o cuando fuere el caso de las Entidades Administradoras del Espacio Público del Distrito Capital, para adelantar intervenciones para la práctica del grafiti en el espacio público, en virtud de estrategias pedagógicas y de fomento.

Parágrafo 1º. Las estrategias pedagógicas deberán tener en cuenta las propuestas de los sectores sociales interesados, para lo cual la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas establecerán los canales de participación pertinentes.

Parágrafo 2º. Las entidades públicas que hagan uso de los espacios públicos autorizados por la Administración Distrital para la práctica responsable del grafiti deberán devolver el mismo, una vez el grafiti cumpla la temporalidad autorizada.”

En este sentido, si bien el IDPC no es la entidad responsable en cuanto a la autorización de Arte Urbano responsable, actúa como parte del proceso mediante el acompañamiento y soporte técnico a través de la emisión de un concepto técnico en materia de patrimonio, por lo cual es importante aclarar el marco normativo aplicable a los Bienes de Interés Cultural de la ciudad.



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 6 de 32

Así las cosas, el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, expidió la Resolución 088 del 06 de abril de 2021¹ así como la Resolución 0092 de 2023², por las cuales se aprueba y modifica respectivamente el “Plan Especial de Manejo y Protección PEMP del Centro Histórico de Bogotá, declarado como bien de interés cultural de ámbito Nacional”. En las mismas, se categorizan los diferentes niveles de intervención, tipos de obras permitidas y lo relacionado en el régimen de autorizaciones³ para los bienes de interés cultural.

En este sentido, a continuación, referimos lo establecido en cuanto a las entidades responsables de emitir concepto y/o autorizar la intervención de los Bienes de Interés Cultural de Bogotá, tanto del ámbito distrital como nacional:

Nivel	Área afectada	Zona de influencia	Entidad responsable
Nivel 1	BIC	BIC	Ministerio de Cultura
Nivel 2	BIC - Nivel 2 y 3	BIC - Nivel 2 y 3	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)
Nivel 3	Colindantes con BIC- Nivel 1	Colindantes con BIC - Nivel 1	Ministerio de Cultura
Nivel 4	Colindantes con BIC - Nivel 1	Colindantes con BIC - Nivel 1	Ministerio de Cultura
	Colindantes con BIC - Nivel 2 y 3	Colindantes con BIC - Nivel 2 y 3	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)
	No colindantes con BIC	No colindantes con BIC	N/A

Tabla 1. Régimen de autorizaciones para intervenciones en inmuebles clasificados con niveles de intervención 1, 2, 3, y 4⁴

Por lo anterior, para implementar arte urbano responsable sobre Bienes Inmuebles de Interés Cultural o aquellos localizados en Sectores de Interés Urbanístico, el peticionario debe obtener concepto previo favorable de la entidad competente, en materia de patrimonio.

Pregunta 5.

¿Cuál es el trámite que debe seguir un ciudadano para solicitar autorización para realizar un grafiti en un espacio público?

Respuesta:

1 Ministerio de Cultura. (06 de abril de 2021). Resolución 088 de 2021 “Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y protección PEMP del Centro Histórico de Bogotá, declarado como bien de interés cultural de ámbito Nacional”.

2 Ministerio de Cultura. (24 de febrero de 2023) Resolución 0092 de 2023 “Por la cual se modifica la Resolución 88 de 2021 <<Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y protección PEMP del Centro Histórico de Bogotá, declarado como bien de interés cultural de ámbito Nacional>>”.

3 Resolución 0092. Art. 42 de febrero de 2023 (Colombia).

4 Resolución 0092. Art. 42 de febrero de 2023 (Colombia).



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 7 de 32

Conforme a las competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural delegadas en el marco normativo vigente en lo que respecta al cuidado, conservación y protección del patrimonio construido de la ciudad y en concordancia con lo indicado en la respuesta a la pregunta N° 4 del presente cuestionario, informamos que para la expedición de un concepto vinculado a la práctica del grafiti en Bienes de Interés Cultural o Inmuebles localizados en Sectores de Interés Urbanístico, desde el IDPC se adelanta el siguiente proceso:

En primera medida se establece una mesa de trabajo en conjunto con la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte con el propósito de enfatizar lo relacionado con las estrategias pedagógicas y de fomento, mencionadas en los decretos referenciados previamente con relación a la práctica artística y responsable del grafiti.

Una vez aclarado el marco normativo con el posible petionario, se solicita la radicación de una memoria técnica de la propuesta por cada inmueble o superficie a conceptuar, la cual debe incluir:

- Datos de identificación del inmueble o muro propuesto (dirección, chip, cód. catastral, etc)
- Autorización por parte del administrador o propietario.
- Descripción escrita del proyecto y estrategia pedagógica en el que se enmarca la intervención según lo consignado en el Decreto 075 de 2013, "Artículo 5º.- Facultades para autorizar lugares específicos de manera temporal"
- Registro fotográfico previo del estado de las fachadas.
- Previsualización en donde se indique la zona a intervenir dentro de las fachadas del inmueble.
- Especificación de medidas y materiales a utilizar en la elaboración del mural.
- Temática y gama cromática a utilizar.

Es de aclarar que se mantiene la prohibición tácita establecida en la reglamentación referida sobre los Bienes Muebles, Monumentos y Esculturas de la ciudad, por lo cual, para propuestas enmarcadas en acciones sobre este tipo de Bienes, el IDPC no conceptúa ni da aval para estas superficies vinculadas a los Bienes de Interés Cultural.

Adicionalmente, y conforme a las competencias del IDPC y en el marco de la autorización de la práctica de graffiti en elementos del espacio público que hagan parte de la Estructura Integradora de Patrimonios (EIP), se precisa que las mismas podrán ser autorizadas de manera temporal, siempre y cuando se hagan en el marco de una estrategia pedagógica o fomento ciudadano.

Al respecto, el interesado debe surtir a la entidad el trámite de *solicitud de autorización de intervención en espacios públicos patrimoniales del distrito Capital*, en la modalidad de expresiones artísticas y/o culturales de carácter temporal. En consecuencia, el interesado debe aportar el Formulario de solicitud de autorización (anexo), y toda la documentación técnica y jurídica, relacionada en el siguiente enlace:
<https://idpc.gov.co/tramites/intervenciones-espacio-publico/>.



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 8 de 32

Es pertinente mencionar que, en el marco de la solicitud, se deben determinar las superficies del espacio público objeto de intervención, indicando las especificaciones de los materiales a utilizar en la elaboración de grafitis. Por tratarse de intervenciones de carácter temporal, es necesario incluir las especificaciones y el proceso para su retiro, sin que esto, genere afectaciones en el color y en la calidad de los elementos intervenidos.

Finalmente, en lo que respecta a su temporalidad, se debe acatar las disposiciones normativas establecidas en el Decreto 529 de 2015, que indica:

(...) Temporalidad del grafiti en el espacio público: Las intervenciones de grafiti en el espacio público que se realicen con recursos públicos no podrán exceder los dos (2) años contados desde la autorización para la utilización del espacio.

Lo anterior, salvo que los instrumentos de gestión bajo los cuales se reglamentan los espacios públicos del distrito que son objeto de intervención.

Pregunta 6.

¿Existen tiempos establecidos para la permanencia de un grafiti en el espacio público?

Respuesta:

En atención a la pregunta, se puede indicar que, con relación a la temporalidad de los grafitis, el artículo 6 del Decreto 529 del 2015 establece que:

“(...) Temporalidad del grafiti en el espacio público: Las intervenciones de grafiti en el espacio público que se realicen con recursos públicos no podrán exceder los dos (2) años contados desde la autorización para la utilización del espacio.

No obstante lo anterior, la Administración Distrital podrá disponer en cualquier tiempo del espacio público, o extender su temporalidad. (...)”

Pregunta 7.

¿Cuántos espacios han sido habilitados legalmente en los últimos cinco años para la realización de grafitis en Bogotá?

Respuesta:

Dentro de las competencias del IDPC establecidas en el marco normativo vigente, en lo que respecta al cuidado, conservación y protección del patrimonio construido de la ciudad citados en la respuesta 3, se han emitido los siguientes conceptos de viabilidad técnica para la implementación de Arte Urbano:



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 9 de 32

	DIRECCIÓN	N.C.	LOCALIDAD	UPL	AÑO	VIABILIDAD
1	CL 12C 4 10	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2021	Si
2	KR 4 12C 31	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2021	Si
3	KR 6 6C 15	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2021	Si
4	CALLE 6G 2 - 51 ESTE	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2021	Si
5	DG 6 B BIS 2 A 8	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2021	Si
6	KR 4 6 B 2	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2021	Si
7	CL 6 A BIS A 2 A 28	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2021	Si
8	CL 10 5 20 ESTE	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2021	Si
9	KR 7 3 13	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2021	Si
10	CL 12 B BIS A 0 52	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2021	Si
11	KR 91 146 B 49	N4	Suba	Suba	2022	Si
12	CL 17 5 21	N4	Santa Fe	Centro Histórico	2022	Si
13	CL 36 17 12	N2	Teusaquillo	Teusaquillo	2022	No
14	CL 36 18 48	N2	Teusaquillo	Teusaquillo	2022	No
15	KR 7 20 03	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2022	Si
16	KR 7 20 11	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2022	Si
17	KR 7 20 33	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2022	Si
18	CL 20 7 22	N2	La Candelaria	Centro Histórico	2022	No
19	CL 12D 2 15	N2	La Candelaria	Centro Histórico	2022	Si
20	KR 1 ESTE 12 27	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2022	Si
21	KR 5 17 76	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2022	Si
22	CL 12C 2 05	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2022	Si
23	CL 27 BIS 6 51	N3	Santa Fe	Centro Histórico	2022	Si
24	AC 45 19 56	N4	Teusaquillo	Teusaquillo	2022	Si



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 10 de 32

	DIRECCIÓN	N.C.	LOCALIDAD	UPL	AÑO	VIABILIDAD
25	AC 45 20 24	N4	Teusaquillo	Teusaquillo	2022	Si
26	KR 19 55 02	N2	Teusaquillo	Teusaquillo	2022	No
27	KR 2 6C 52	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2023	Si
28	KR 6 17 41 SUR	N2	San Cristóbal	San Cristóbal	2023	Si
29	KR 14 22A 24 SUR	N1	Antonio Nariño	Restrepo	2023	Si
30	KR 5 12C 85	N3	La Candelaria	Centro Histórico	2023	Si
31	KR 2A 18 47	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2023	Si
32	KR 14 A 57 28	N2	Teusaquillo	Teusaquillo	2023	No
33	KR 72 11 86	N1	Chapinero	Chapinero	2023	Parcial
34	KR 10 14 79	N4	Santa Fe	Centro Histórico	2023	Si
35	KR 10 12 53	N4	Santa Fe	Centro Histórico	2023	Si
36	KR 5 ESTE 17 1	N2	Santa Fe	Centro Histórico	2023	Parcial
37	KR 8 21 55	N4	Santa Fe	Centro Histórico	2023	Si
38	KR 6 6A 47	N4	Santa Fe	Centro Histórico	2023	Si
39	KR 10 20 19	N2	Santa Fe	Centro Histórico	2024	Si
40	KR 13 12 81	N4	Santa Fe	Centro Histórico	2024	Si
41	KR 10 18 15	N4	Santa Fe	Centro Histórico	2024	Si
42	KR 8 21 71	N4	Santa Fe	Centro Histórico	2024	Si
43	CL 12D 3 04	N2	La Candelaria	Centro Histórico	2024	Parcial
44	KR 3 12D 23	N2	La Candelaria	Centro Histórico	2024	Parcial
45	KR 13 30 99	N1	Santa Fe	Centro Histórico	2024	Parcial
46	KR 3 18 45	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2024	Si
47	CL 22 SUR 1 40 ESTE	N2	San Cristóbal	San Cristóbal	2024	Parcial
48	KR 10 12 53	N4	Santa Fe	Centro Histórico	2024	Si
49	KR 8 11 39	N2	La Candelaria	Centro Histórico	2024	Si

Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 11 de 32

	DIRECCIÓN	N.C.	LOCALIDAD	UPL	AÑO	VIABILIDAD
50	CL 11 8 54	N2	La Candelaria	Centro Histórico	2024	Si
51	CL 18 3 06	N4	La Candelaria	Centro Histórico	2024	Si

Tabla 2: Conceptos emitidos para la implementación de Arte Urbano desde el IDPC.

Pregunta 8.

¿Cuántos grafitis existen en Bogotá en zonas autorizadas?

Respuesta:

En atención a su pregunta, y de conformidad con las competencias del IDPC sobre las áreas definidas para el desarrollo de arte urbano responsable; a la fecha se han emitido los conceptos relacionados en la respuesta a la pregunta N° 7.

Pregunta 9.

¿Cuántos grafitis se han realizado en zonas no autorizadas de la ciudad?

Dentro de las competencias del IDPC establecidas en el marco normativo vigente en lo que respecta al cuidado, conservación y protección del patrimonio construido de la ciudad, se hace seguimiento a las afectaciones asociadas al grafiti a través de las siguientes acciones:

Bienes Inmuebles:

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), en cumplimiento de su misión y con el propósito de salvaguardar los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes de Bogotá, cuenta con el Equipo de intervención de fachadas, por medio del cual ejecuta acciones para la conservación y recuperación de fachadas de los inmuebles y espacios públicos que componen la Estructura Integradora de los Patrimonio, como estrategia para la promoción de la sostenibilidad del patrimonio material de la ciudad.

A través de este equipo, la entidad ha planteado y promovido diversos modelos de trabajo para la intervención y conservación de las fachadas de los Bienes inmuebles de interés cultural o aquellos que hacen parte de los Sectores de Interés Urbanístico de Bogotá, lo que ha permitido un seguimiento constante, registrando las afectaciones asociadas a grafiti que presentan los mismos.

En dicho seguimiento se ha podido concluir que si bien el patrimonio edificado y el espacio público (fachadas, superficies y otros elementos constitutivos) están expuestos a un deterioro continuo debido a diversos factores, uno de los más constantes es la presencia de grafiti como parte de las afectaciones asociadas a dichos daños y así mismo



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 12 de 32

este constituye uno de los parámetros de priorización de acciones recurrente en las labores adelantadas por este equipo.

Lo anterior se puede evidenciar en la siguiente relación por año de los inmuebles intervenidos respecto a su % de afectación por grafiti lo cual se detalla en el Anexo: "Intervenciones adelantadas 2020 - 2025_Equipo de Fachadas - IDPC":

VIGENCIA Y MODALIDAD	CANTIDAD DE INMUEBLES INTERVENIDOS	CANTIDAD DE INMUEBLES AFECTADOS POR GRAFFITI	% DE INMUEBLES AFECTADOS POR GRAFITI.
2020 - II SEMESTRE Brigada de Intervención al Patrimonio - BIP/Mano de Obra Comunitaria	113	91	81%
2021 Brigada de Intervención al Patrimonio - BIP/Mano de Obra Comunitaria	269	258	96%
2022 Brigada de Intervención al Patrimonio - BIP/Mano de Obra Comunitaria	138	122	81%
2023 Brigada de Intervención al Patrimonio - BIP/Mano de Obra Comunitaria.	166	132	80%
2024 Brigada de Intervención al Patrimonio - BIP/Mano de Obra Comunitaria	242	209	86%
2025* Brigada de Intervención al Patrimonio - BIP/Mano de Obra Comunitaria	35	22	63%
TOTAL	963	834	87% Promedio

Tabla 3: Intervenciones adelantadas 2020 - 2025 vs afectación por grafiti con corte a 15 de marzo de 2025
Equipo de Fachadas - IDPC

Bienes Muebles y Monumentos:

En el marco del Decreto 185 del 2011, el IDPC tiene a su cargo el inventario de Patrimonio Mueble de la ciudad de Bogotá en lo que respecta a su administración, protección, conservación y restauración. Es por ello que desde el 2017 cuenta con la Brigada de Atención a Monumentos, la cual realiza visitas técnicas de inspección y adelanta las acciones de intervención del patrimonio mueble de la ciudad.

Durante las intervenciones realizadas, se registran las afectaciones que presenta cada uno de los bienes muebles, en las cuales se incluyen las afectaciones por grafiti. En el



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 13 de 32

registro de la información técnica no se diligencia por el número de grafitis, sino el bien mueble que se ha visto afectado por grafiti y el área afectada (metros cuadrados).

Así pues, y teniendo presente que los bienes muebles y monumentos son superficies NO autorizadas para la práctica de grafiti, se anexa un consolidado de las afectaciones en dichos bienes por esta práctica en un periodo de los últimos 5 años, disgregando la información de cuáles bienes fueron intervenidos y su costo (Anexo - Consolidado BMM Afectados por grafiti.).

A continuación, se presentan el número por año de bienes muebles afectados:

AÑO	NÚMERO DE BIENES MUEBLES AFECTADOS POR GRAFFITI
2020	31 intervenciones
2021	67 intervenciones
2022	74 intervenciones
2023	68 intervenciones
2024	109 intervenciones
2025	14 intervenciones
TOTAL	363 intervenciones

Tabla 4: Número de Bienes muebles afectados por grafiti 2020 - 2025 equipo de bienes muebles - IDPC

Pregunta 10.

¿Cuántos inmuebles de propiedad privada han sido afectados por grafitis sin autorización de sus propietarios en los últimos cinco años? Favor discriminar por año y localidad.

Respuesta:

El IDPC, a través de su Equipo de Intervención de Fachadas, realiza un seguimiento a las afectaciones por grafiti en inmuebles que forman parte de la Estructura Integradora de los Patrimonios y adelanta intervenciones para la recuperación y conservación de estas, es de aclarar que dichas acciones corresponden a la eliminación específicamente a grafitis no autorizados por los propietarios de los inmuebles.



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 14 de 32

Atendiendo lo anterior los inmuebles identificados con afectaciones por grafitis no autorizados se encuentran detallados en el Anexo "Intervenciones adelantadas 2020-2025_ Equipo de Fachadas-IDPC".

Pregunta 11.

¿Cuántos grafitis en zonas no autorizadas han sido realizados en el marco de manifestaciones?

Respuesta:

Dentro de las competencias del IDPC establecidas en el marco normativo vigente en lo que respecta al cuidado, conservación y protección del patrimonio construido de la ciudad, el IDPC tiene registradas las afectaciones por grafitis en el marco de las manifestaciones sociales sobre los componentes que conforman dicho patrimonio así:

Bienes Inmuebles:

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), en cumplimiento de su misión y con el propósito de salvaguardar los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes de Bogotá, cuenta con el Equipo de intervención de fachadas, por medio del cual ejecuta acciones para la conservación y recuperación de fachadas de los inmuebles y espacios públicos que componen la Estructura Integradora de los Patrimonio, como estrategia para la promoción de la sostenibilidad del patrimonio material de la ciudad.

A través de este Equipo, la entidad ha planteado y promovido diversos modelos de trabajo para la intervención y conservación de las fachadas de los Bienes inmuebles de interés cultural o aquellos que hacen parte de los Sectores de Interés Urbanístico de Bogotá, lo que ha permitido un seguimiento constante, registrando las afectaciones asociadas a graffiti que presentan los mismos.

En este sentido a la presente comunicación se incorpora un consolidado de los diversos reportes con relación a los inmuebles identificados en seguimiento a la afectación por graffiti en el marco de las manifestaciones sociales en el Anexo "afectaciones identificadas en el marco de la protesta social _Equipo de Fachadas - IDPC".

Bienes Muebles y Monumentos:

En las intervenciones realizadas por el IDPC sobre los bienes muebles, si bien se registran las afectaciones que presenta cada uno de los bienes muebles, en las cuales se incluyen las afectaciones por graffiti y manchas de pintura; no se hace una puntualización de cuales de estas son realizadas en el marco de manifestaciones y cuáles en otro momento del día a día.



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 15 de 32

Por lo anterior, se refiere la información de afectación de los bienes muebles y monumentos por grafiti dentro del consolidado anexo señalado en la respuesta a la pregunta 9. (Anexo - Consolidado BMM Afectados por grafiti)

Pregunta 12.

¿Cuántos recursos se han destinado en los últimos cinco años a la promoción de programas de arte urbano?

Respuesta:

En atención a su pregunta, y de conformidad con la competencia que tiene el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural sobre las áreas definidas por la entidad se han adelantado los siguientes procesos que involucran Arte Urbano en su desarrollo:

1. Beca Festival de las Artes Valientes - Centro Histórico:

En el marco del Convenio Interadministrativo IDPC-CI-791-2020, suscrito entre el IDARTES y el IDPC, se elaboró y gestionó la correspondiente publicación de la Beca Festival de las Artes Valientes (FAV)- Centro Histórico (CH) con el Programa Distrital de Estímulos, para promover la creación de intervenciones artísticas en el CH y contribuir a la activación de los patrimonios en este entorno patrimonial.

En cumplimiento del convenio, se habilitó la beca del FAV por un monto de \$105 millones, para asignar siete estímulos, cada uno de \$15 millones.

Uno de los colectivos ganadores fue la Mesa Distrital Grafiti Mujer con su propuesta “Tejiendo Amor con Arte” a partir de la cual se realizaron 4 murales en estos lugares:

- Calle 6 G # 2-51: 2
- Calle 6 B bis # 2A-8
- Calle 6A bis #2A-28
- Carrera 4ta #6B-2

Esta actividad de muralismo promovió una gran participación e interacción con los habitantes del sector y otro tipo de transeúntes, jóvenes y artistas vinculados con el colectivo con los cuales se realizaron dos recorridos por la totalidad de muros intervenidos. Estas actividades promovieron la reconfiguración del espacio público del barrio, las fachadas de casas o superficies deterioradas y permitieron un acercamiento a las tradiciones del barrio a través de la práctica artística y una mayor interacción con la práctica del grafiti a través de sus representantes mujeres.



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 16 de 32

Otro de los ganadores que incluyó entre sus actividades el muralismo fue el colectivo reactivo con la propuesta “Tejidos Libres” a través del cual se intervino la Fachada de la Fundación BUENA SEMILLA, ubicada en el barrio Egipto. En esta actividad se articularon saberes artísticos, creativos y comunitarios para realizar un mural con incrustaciones tejidas por la comunidad.

2. Beca para la activación de Muralismo con técnicas tradicionales de pintura (Centro Histórico - 2023)

El Programa de Fomento constituye una de las estrategias de promoción y apoyo del sector arte, cultura y patrimonio de Bogotá. Con el objetivo de fortalecer procesos, proyectos e iniciativas desarrolladas por la ciudadanía, en ese marco las entidades adscritas, hacen entrega de estímulos mediante convocatorias públicas para el desarrollo de las propuestas ganadoras.

Para ello, el sector cuenta con cuatro programas. En el IDPC destacamos puntualmente, el Programa Distrital de Estímulos (PDE) que apunta a la financiación y acompañamiento de proyectos a través de becas, premios, pasantías, residencias y un banco de personas expertas para el sector cultural, dentro de unas líneas estratégicas definidas y de acuerdo a la agenda anual de las entidades del sector. El PDE otorga unos recursos fijos para la creación, producción, circulación o gestión de proyectos de iniciativa privada y según unos montos definidos por el distrito.

Así mismo, se debe indicar que todas las convocatorias ofertadas en el marco del Programa Distrital de Estímulos (PDE) se rigen por el documento “Condiciones Generales de Participación”, que es elaborado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a partir de las sesiones adelantadas en las mesas de fomento a las cuales asisten los responsables o delegados de todas las entidades distritales del sector cultura, donde se revisan, avalan y aprueban dichas condiciones.

De igual forma, para la evaluación de las propuestas participantes y la selección de los ganadores se cuenta con un grupo de personas externas a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y a las entidades adscritas, denominados jurados. Este equipo de jurados se selecciona por su experiencia y trayectoria, a través de una convocatoria pública, lo que garantiza que la adjudicación de los estímulos sea el resultado de un proceso objetivo y transparente cumpliendo con el objetivo del programa.

El Banco de Personas Expertas para el Sector Cultura es un mecanismo de fomento cultural que ofrece la posibilidad a personas de diversas profesiones, técnicas u oficios, con o sin título profesional, de inscribir o actualizar anualmente sus hojas de vida, para evaluar y aportar desde su conocimiento, experticia y trayectoria a las propuestas artísticas, creativas, culturales y patrimoniales, que se presentan a las convocatorias y programas de las entidades del sector cultura del Distrito Capital. Conforme a lo anterior,



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 17 de 32

existen dos modalidades de participación a saber: jurado o mentor(a). Así las cosas, el proceso de evaluación y designación de expertos es realizado por comités técnicos de las entidades del sector.

Bajo este contexto, la oferta de estímulos del IDPC se ha enfocado visibilizar el Patrimonio cultural buscando ser plataforma de iniciativas locales y territoriales, con el fin de reconocer intereses, experiencias y valoraciones de la ciudadanía y promover la reflexión y apropiación de los patrimonios, así como en la Divulgación y activación del patrimonio haciendo énfasis en el reconocimiento de las memorias y la identidad barrial fomentando la exploración y documentación de memorias, espacios y dinámicas sociales vinculadas al patrimonio, generando nuevas narrativas, Visibilizando la pluralidad de memorias e Impulsando la participación ciudadana en la valoración y salvaguardia del patrimonio, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad.

En cuanto a los recursos destinados en los últimos cinco años a la apuesta de programas vinculados al arte urbano si bien la misionalidad del IDPC se enfoca en otros procesos, a través el Programa Distrital de Estímulos – PDE se ha ofertado la “Beca para la activación de muralismo con técnicas tradicionales de pintura en el Centro Histórico”, esta beca está dirigida a visibilizar y activar - desde una mirada situada en la contemporaneidad - las técnicas vernáculas y tradicionales en el manejo de materiales para desarrollar un mural en el centro histórico de Bogotá.

En ese sentido, en el marco de la implementación del Programa Distrital de Estímulos - PDE IDPC 2023, se ofertó la BECA PARA LA ACTIVACIÓN DE MURALISMO CON TÉCNICAS TRADICIONALES DE PINTURA (CENTRO HISTÓRICO) de la cual se seleccionó como ganadores a la agrupación AL FILO COLECTIVO con el proyecto “LA PALABRA COMO IMAGEN”, a quienes se otorgó un estímulo por valor de \$10.000.000.

Como resultado de lo anterior, los ganadores el día 9 de septiembre de 2023; entregaron un mural elaborado con técnicas tradicionales de pintura, de 30 m2, ubicado en el barrio Las aguas en la dirección: Calle 17 #2-04.

Del mismo modo, la mencionada beca hace parte del PDE IDPC 2025, sin embargo, en esta ocasión se tiene contemplada la entrega de un estímulo por valor de \$15.000.000.

Museo de Bogotá:

- 2021_ Taller recorridos Urbanos I, II y III Reflexionar sobre las formas de apropiación del espacio y bienes públicos en las manifestaciones y los mensajes que allí se inscriben. Así como sobre las diversas interpretaciones que se generan sobre la violencia y la no violencia en el marco de las protestas del presente, al cual se asignó un presupuesto equivalente a: \$6.716.527.



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 18 de 32

- 24 de octubre de 2024 _ El museo de Bogotá inaugura la exposición Al museo le falta calle, una muestra de arte urbano que, a partir de tres exposiciones, explora la relación entre la identidad bogotana y las expresiones artísticas que surgen de sus calles, a esta exposición se asignó un presupuesto equivalente a: \$5'000.000.

Con esta iniciativa, el Museo de Bogotá invita a los visitantes a reflexionar sobre el papel del arte urbano en la construcción de la identidad de la ciudad, mostrando cómo las calles de la capital se convierten en un espacio de creación, resistencia y diálogo, así como generar un debate en torno al cuidado del patrimonio por parte de la comunidad grafiti, para mayor información se puede consultar el siguiente enlace: <https://idpc.gov.co/noticias/el-arte-urbano-llega-al-museo-de-bogota/>

Pregunta 13.

¿Qué medidas ha implementado la Administración para garantizar que el espacio público sea respetado y evitar que los grafitis no autorizados contribuyan al deterioro urbano?

Respuesta:

En el marco de las competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, establecidas en la normatividad vigente en lo que respecta al cuidado, conservación y protección del patrimonio construido de la ciudad, se han adelantado las siguientes acciones enfocadas en la problematización y promoción del reconocimiento y respeto al patrimonio de Bogotá, con enfoque en el grafiti:

1. Equipo de intervención de Fachadas:

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), en cumplimiento de su misión y con el objetivo de garantizar los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes de Bogotá, cuenta con el Equipo de Intervención de Fachadas; por medio del cual ejecuta acciones de mantenimiento y brinda asesoría técnica para la conservación de fachadas de los inmuebles que componen la Estructura Integradora de los Patrimonios, tanto a actores públicos como privados.

Uno de los objetivos del Equipo de intervención de Fachadas, ha sido el de promover espacios de participación ciudadana y académica, enfocándose en la sensibilización y formación en torno al patrimonio material de Bogotá. A través de estas iniciativas, se busca difundir el reconocimiento de los Bienes de Interés Cultural de la ciudad, resaltando su valor histórico, estético, simbólico y arquitectónico.

El propósito de estas acciones es fomentar la valoración de los Bienes de interés Cultural de Bogotá en la ciudadanía, capacitándola e involucrándola en acciones de cuidado del Patrimonio Inmueble y transmitiendo la importancia y minuciosidad de los procesos de

Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 19 de 32

mantenimiento y conservación de las diversas materialidades que lo conforman, así como la relevancia de los contextos patrimoniales en los que se ubican.

En este sentido, desde este equipo desde la vigencia 2020 a la vigencia 2025 se han adelantado diferentes espacios que involucración como actores principales a artistas Urbanos en desarrollo de dichos procesos de sensibilización, los cuales relacionamos a continuación:

N°	Espacio de participación	Contexto	Fecha	Enfoque temático patrimonial.
1	“Taller de revoques y pinturas en tierra, mesa local de grafiti centro”	Dirigido a las mujeres de la mesa local de grafiti centro, en el marco del proyecto “Muralismo en técnicas tradicionales en el centro histórico de Bogotá” Se desarrollaron dos (2) murales desarrollados en técnicas tradicionales de recuperación muraria y pinturas con base en cal, arena y tierra, localizadas en las direcciones CL 12F 1 64 y CL 12F 2 07.	23 de septiembre de 2022.	Desarrollo de revoques y pinturas en tierra, cal y arena.
2	Beca para la activación de muralismo con técnicas tradicionales de pintura (centro histórico). año 2023	Beca para la activación de muralismo con técnicas tradicionales de pintura (centro histórico). año 2023 colectivo de artistas “ <i>Al filo Colectivo</i> ”, localizado en el inmueble de la CL 17 2 04.	9 de septiembre de 2023.	Desarrollo de revoques y pinturas en tierra, cal y arena.
3	IDPC CAMPUS “Graffiti, muralismo y patrimonio: Tensiones entre la conservación y las expresiones artísticas contemporáneas en la ciudad”	Desarrollo de campus virtual en el marco del mes del patrimonio -Septiembre de 2023. como parte de procesos para la exploración de la relación entre el patrimonio cultural y las expresiones artísticas urbanas.	2 de noviembre de 2023.	Desarrollo de Campus virtual en el cual se abordaron temas y experiencias que permitirán comprender cómo el graffiti y el muralismo se han convertido en agentes de cambio en la interpretación del patrimonio. En esa línea, las experiencias y consideraciones de las y los panelistas invitados, pondrán sobre la mesa perspectivas diversas sobre este tema para debatir sobre los desafíos actuales de la valoración, preservación y sostenibilidad



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 20 de 32

N°	Espacio de participación	Contexto	Fecha	Enfoque temático patrimonial.
				de los patrimonios de Bogotá. https://idpc.gov.co/noticias/el-idpc-campus-presenta-graffiti-muralismo-y-patrimonio/
4	Beca para la activación de muralismo con técnicas tradicionales de pintura (centro histórico). año 2023	Beca para la activación de muralismo con técnicas tradicionales de pintura (centro histórico). Año 2025 artistas: Por definir localización. Por definir.	A definir.	Desarrollo de revoques y pinturas en tierra, cal y arena.

Tabla 5. Espacios de activación social vinculados al muralismo y graffiti adelantados por el Equipo de Intervención de Fachadas 2020-2025.

Bienes Muebles y Monumentos.

El IDPC a través del *programa Distrital “Adopta un Monumento”* junto con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) se unió para presentar “*El Caso de Estudio del Monumento a las Banderas*” en el marco del Simposio Internacional de Arte en Espacio Público “*Ciudades que Hablan*” 2023, con el objetivo de visibilizar las problemáticas existentes entre el patrimonio cultural y el arte urbano.

Este ejercicio de colaboración entre el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y la SCRD, junto con la participación de los invitados nacionales e internacionales, permitió profundizar en la importancia de un enfoque integral y sostenible para la gestión del patrimonio cultural y el arte urbano en la ciudad.

Durante el Simposio, se desarrollaron las siguientes actividades:

- **Recorrido al Monumento a las Banderas**, donde se presentó el caso a los participantes del Simposio (29/08/2023)



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 21 de 32



Imagen 1.- Análisis del Caso y Recorrido al Monumento. Fuente: IDPC 2023.

En el recorrido al Monumento a las Banderas, los participantes pudieron identificar las tensiones generadas por las intervenciones de grafiti en este Bien de Interés Cultural, lo que dio lugar a una reflexión colectiva sobre cómo gestionar de manera sostenible la relación entre el arte en el espacio público y la conservación del patrimonio.

- **Mesa de Trabajo** en la Universidad Central, donde se debatieron las implicaciones de la relación entre patrimonio y arte urbano (1/9/2023)





Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 22 de 32

Imagen 2.- Mesa día 3, Experiencias de Sostenibilidad. Fuente: IDPC 2023.

En la Mesa de Trabajo, se plantearon preguntas clave para avanzar en la construcción de una política pública que permita la coexistencia armónica de ambas dimensiones, buscando fomentar la sostenibilidad social, económica y ambiental de los espacios públicos.

Durante el Simposio, se abordaron las siguientes preguntas:

- *¿Qué sugerencias surgen del caso Banderas para avanzar en los procesos de sostenibilidad social y material de los Bienes de Interés Cultural ubicados en el espacio público?*
- *¿Cómo puede coexistir la política pública sobre arte en el espacio público y los Bienes de Interés Cultural ubicados en estos espacios?*
- *¿Cuáles son los factores sociales que impulsan las intervenciones artísticas sobre los Bienes de Interés Cultural en el espacio público?*
- *¿Existen procesos similares en sus países de origen que puedan ser compartidos o adaptados a este contexto?*

En el marco del Simposio, se contó con la participación de los especialistas invitados al simposio, el equipo de Bienes Muebles y Monumentos, el programa Distrital Adopta un Monumento, y la Brigada de Atención a Monumentos (BAM). El análisis conjunto de la situación permitió conocer de primera mano las percepciones sobre las tensiones y desafíos en torno a la sostenibilidad del Monumento a las Banderas y su interacción con el arte en el espacio público, las cuales quedaron registradas en las memorias del Simposio y se pueden solicitar a la SCRD para su consulta.

Finalmente, la actividad demostró la necesidad de fortalecer la colaboración entre las entidades del Distrito para construir una política pública más efectiva sobre arte en el espacio público y la sostenibilidad del patrimonio cultural.

Para información del Simposio en lo señalado en la respuesta de Bienes Muebles y Monumentos a la pregunta 13. (Anexo.- Pieza educomunicativa, Caso de Estudio del “Monumento a las Banderas” 2023)

Para información del Caso de Estudio en lo señalado en la respuesta de Bienes Muebles y Monumentos a la pregunta 13. (Anexo.- Programación Simposio Internacional de Arte en Espacio Público “Ciudades que Hablan” 2023)

Equipo de control Urbano:

- 20-06-2023 - Se realizó un recorrido por el Chorro de Quevedo en compañía de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Durante la inspección se identificó



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 23 de 32

que múltiples fachadas presentaban grafitis ejecutados sin los permisos correspondientes de ninguna entidad distrital.

Adicionalmente, se observó la instalación no autorizada de elementos decorativos sobresalientes en las fachadas, como figuras de ángeles, y grafitis con motivos de alas de ángeles, alterando la composición original de los inmuebles.

Museo de Bogotá:

- 2021 taller recorridos Urbanos I, II y III Reflexionar sobre las formas de apropiación del espacio y bienes públicos en las manifestaciones y los mensajes que allí se inscriben. Así como sobre las diversas interpretaciones que se generan sobre la violencia y la no violencia en el marco de las protestas del presente.
- 24 de octubre de 2024 _ El museo de Bogotá inaugura la exposición Al museo le falta calle, una muestra de arte urbano que, a partir de tres exposiciones, explora la relación entre la identidad bogotana y las expresiones artísticas que surgen de sus calles.

Con estas iniciativas, el Museo de Bogotá invita a los visitantes a reflexionar sobre el papel del arte urbano en la construcción de la identidad de la ciudad, mostrando cómo las calles de la capital se convierten en un espacio de creación, resistencia y diálogo, así como generar un debate en torno al cuidado del patrimonio por parte de la comunidad grafiti, para mayor información se puede consultar el siguiente enlace:

<https://idpc.gov.co/noticias/el-arte-urbano-llega-al-museo-de-bogota/>

- Desde el Museo se han desarrollado actividades con relación al arte urbano que tienen como eje propiciar diálogos acerca de las tensiones existentes entre la conservación de fachadas en espacios patrimoniales y las prácticas artísticas contemporáneas de la ciudad, siendo uno de los ejes principales, posicionar el patrimonio de la ciudad y el arte urbano como mecanismos de apropiación del territorio, que pueden ir de la mano.

Acatando las normas existentes de grafiti responsable y las nuevas disposiciones legales frente a las prácticas de este arte en la ciudad, por otra parte, el Museo de Bogotá estará trabajando en la propuesta del ARTÍCULO 3°. MUSEO VIRTUAL DE ARTE URBANO (MUVAU) DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO. La Administración Distrital, en cabeza de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, diseñará, construirá, pondrá en marcha y hará la curaduría del “Museo Virtual del Arte Urbano Diego Felipe Becerra Lizarazo”. En donde se contará con una sala permanente que tiene como objetivo transformar los imaginarios que se tienen en la ciudad frente a las expresiones artísticas callejeras en Bogotá.



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 24 de 32

Pregunta 14.

¿Cuál es el impacto del grafiti en la degradación del espacio público?

Respuesta:

En el marco de las competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, establecidas en la normatividad vigente en lo que respecta al cuidado, conservación y protección del patrimonio construido de la ciudad, se identifican las varias afectaciones relacionadas con el grafiti.

Las afectaciones por grafitis, rayones o manchas de pintura sobre las fachadas de los bienes de interés cultural inmueble que conforman el perfil urbano del espacio público, son abordadas desde la perspectiva de lesiones del orden antrópico y químico fundamentalmente, que repercuten en daños que alteran la materialidad e imagen.

Desde el punto de vista antrópico, es importante mencionar que muchos de los bienes patrimoniales afectados, se localizan en contextos y ejes viales caracterizados por ser espacios de expresión y convergencia de manifestaciones sociales, por lo que se ven afectados con recurrencia durante el desarrollo de estas actividades, generando alteraciones en la composición química de la materialidad y deteriorando paulatinamente los elementos que conforman las fachadas de los inmuebles.

Teniendo en cuenta lo anterior, existen dos variables principales que hacen que este tipo de lesiones tenga un mayor impacto sobre los inmuebles:

1. Estado de conservación de la materialidad de la fachada patrimonial.

Dentro de los procesos de mantenimiento y conservación de las fachadas, se implementan procesos mecánicos de limpieza y remoción de grafiti, por medio de lavados con productos químicos especializados, cepillos de cerdas suaves e hidrolavados controlados, con el objetivo de generar el menor impacto posible en la estabilidad de la materialidad, especialmente pétreo. Sin embargo, dada la composición química de las tintas y pinturas con las cuales son realizados los grafitis, y el estado en el que se encuentran algunas de las fachadas afectadas, estas acciones representan un riesgo para la conservación del inmueble, ya que por más cuidadoso que se adelanten estas acciones, la periodicidad con la que se realizan, representan una afectación gradual en el material.

Es recurrente identificar que este tipo de lesiones conllevan a otras que generan alteraciones cromáticas debido a la penetración de las pinturas en los poros de los



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 25 de 32

elementos afectados, lo que implica procesos cada vez más especializados y costosos para su intervención. Por otro lado, debido a esta lesión y los recurrentes procesos de limpieza, se pueden llegar a causar pérdidas parciales o totales del material, alterando los valores estéticos, simbólicos e históricos que hacen parte de la composición formal de los inmuebles.



Imagen 3.- Lesiones por graffiti en fachadas patrimoniales. Equipo de Intervención en fachadas y Espacio Público. Fuente: IDPC 2025

2. Procesos inadecuados y percepción de inseguridad.



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 26 de 32

Es recurrente identificar que los propietarios y/o administradores de los inmuebles patrimoniales que se ven afectados por este tipo de lesiones, en la premura de eliminarlos implementan procesos de intervención con insumos y equipos que no son los más adecuados (pulidoras, gratas metálicas, lijas, ácidos, productos antigrafitis comerciales), en materiales como el ladrillo y la piedra, causando alteraciones cromáticas y físicas irreversibles en los elementos afectados, lo cual ha llegado a causar pérdida parcial o total de las características patrimoniales de los elementos que conforman la fachada.

Asimismo, los sectores patrimoniales en los cuales se presentan estos tipos de lesiones, conllevan una percepción de inseguridad para los peatones y quienes habitan en el lugar, dado que muchas veces es tal el impacto de las afectaciones que la lectura general del perfil urbano y las características de los inmuebles patrimoniales, se ve alterada.



Imagen 4.- Afectaciones de la materialidad por procesos de intervención. Equipo de Intervención en fachadas y Espacio Público. Fuente: IDPC 2025

Los grafitis presentan afectaciones sobre los bienes muebles y monumentos en dos sentidos. Por una parte, se presenta como una alteración estética de los bienes, y por otra, se alteran los valores estético y simbólico con los que fueron concebidos por el artista, así como el valor en la memoria que le da la comunidad.

Teniendo presente que estas son piezas de un alto valor estético, las cuales se crean e implantan en el espacio público con objetivos ornamentales, de conmemoración y/o



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 27 de 32

memoriales para la ciudad, este tipo de acciones genera alteraciones en la percepción no solo del propio bien, sino también de su espacio público contenedor.

Por otra parte, están las implicaciones técnicas en los procesos de intervención necesarios para la intervención de dicho patrimonio mueble por presencia de grafiti en su superficie, puesto que de acuerdo con algunas condiciones pueden ser procesos de intervención muy invasivos, causando la degradación del bien de manera acelerada.

Entre los factores técnicos que aceleran el proceso de degradación del patrimonio mueble por grafiti se encuentran:

1.- Materialidad del bien mueble.- La adherencia de la pintura de grafiti está directamente relacionada con el tipo de material con el que fue elaborado el bien mueble; esto debido a que existen materiales de mayor porosidad, que permiten la penetración de la pintura, dificultando posteriormente su eliminación, siendo necesario emplear productos químicos y procesos de limpieza abrasivos, para aquellas superficies que no son pintadas o que no cuentan con un recubrimiento de fácil reposición.



Imagen 5.- Graffiti en diferentes materiales de Bienes Muebles. Fuente: IDPC 2025

En algunos casos, la porosidad del material que permite la penetración y adherencia de la pintura, hace imposible eliminar la totalidad del grafiti, quedando de esta manera rastros y manchas del grafiti.



Imagen 6.- Rastros y manchas de grafiti después de intervención. Fuente: IDPC 2025

2.- Estado de conservación del bien mueble. - Cuando el grafiti es realizado sobre una superficie que presenta afectaciones como erosiones, disgregaciones, desprendimientos,



Radicado: 20253040027631

Fecha: 11-04-2025

Pág. 28 de 32

entre otras, su posterior eliminación requerirá de procesos especializados que en menor o mayor medida, de acuerdo con el avance del deterioro, generarán pérdida de material constitutivo del bien mueble.



Imagen 7.- Graffiti sobre superficies con procesos de deterioro en la superficie Fuente: IDPC 2025

3.- Tipo de pintura o producto empleado para grafiti. - Actualmente las industrias productoras de pintura buscan mejorar las condiciones de adherencia de sus productos, lo cual se asume como un factor negativo para los procesos de restauración en las acciones de eliminación de grafiti en los bienes muebles, puesto que estas tintas y químicos empleados presentan mayor resistencia a los procesos de limpieza. Adicionalmente los fabricantes de solventes empleados en la restauración presentan menores avances tecnológicos que las pinturas.

Por otra parte, algunos grafitis están siendo realizados con productos de alto contenido ácido, lo cual no solo penetra en los poros del material, sino que también erosiona la superficie con la cual tiene contacto, haciendo imposible realizar su eliminación.

Finalmente, están los grafitis por incisión, los cuales son realizados con materiales cortopunzantes, corresponden a muescas y/o cortes en la superficie que generan pérdida de material, Este tipo de afectaciones es irreversible y es un inminente proceso de degradación del patrimonio mueble.

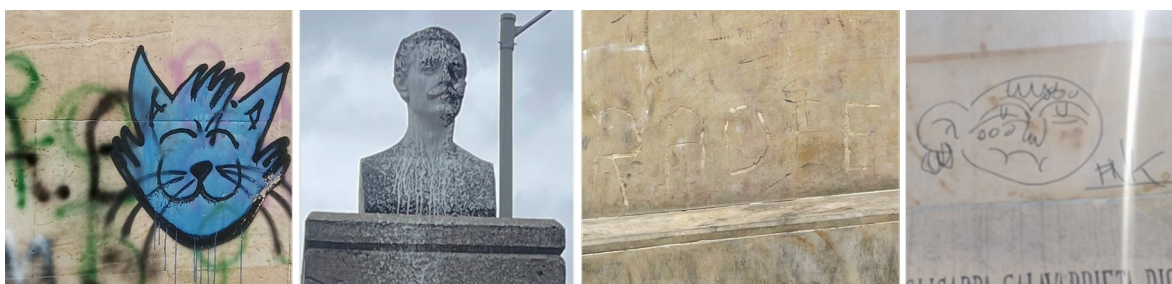


Imagen 8.- Tipos de grafiti y manchas de pintura sobre bienes muebles. Fuente: IDPC 2025

4.- Temporalidad y frecuencia. El tiempo que pasa entre la realización de un grafiti y la ejecución de los procesos de eliminación determina en algunas ocasiones la dificultad de su retiro. Pero será la frecuencia de afectación por grafitis en el mismo bien lo que acelere su proceso de degradación, pues la realización de limpiezas químicas en cortos periodos



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 29 de 32

de tiempo no permite que el material recupere su capa de protección natural (pátina natural), dejando expuesto cada vez más los poros de la superficie, lo que hace mucho más vulnerable el bien.

Pregunta 15.

¿Cuántas querellas o comparendos se han interpuesto en los últimos cinco años por daños al espacio público relacionados con grafitis no autorizados? (Favor discriminar por año, localidad y tipo de infracción).

Pregunta 16.

¿Cuántos operativos ha realizado la Secretaría de Seguridad, en conjunto con otras entidades, para prevenir, sensibilizar y sancionar la realización de grafitis no autorizados en Bogotá en los últimos cinco años?

Respuesta a las preguntas 15 y 16 :

Se informa que el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural no adelanta actuaciones administrativas sancionatorias por comportamientos contrarios a la protección y conservación del patrimonio cultural o a la integridad urbanística y tampoco por faltas contrarias al patrimonio cultural en los términos de la Ley 397 de 1997; competencia que sí está asignada a las alcaldías locales, inspecciones de policía y a la SDCRD, según la normativa vigente y respecto del momento de ocurrencia de las intervenciones que se investigan.

Sin embargo, se informa que se han realizado diferentes acciones encaminadas en la problematización y promoción del reconocimiento y respeto al patrimonio de Bogotá, con enfoque en el grafiti, los cuales se relacionan con la respuesta a la pregunta 13 del presente cuestionario.

Pregunta 17.

¿Cuánto ha gastado el Distrito en la limpieza y restauración de fachadas y mobiliario urbano afectados por grafitis en zonas no autorizadas desde el año 2020? (Favor desglosar por año y tipo de intervención).

Respuesta:



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 30 de 32

En concordancia con lo expuesto en los puntos anteriores, el IDPC, a través de los proyectos de inversión asignados a la Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio: “7611- Desarrollo de acciones integrales de valoración y recuperación de Bienes y Sectores de Interés Cultural de Bogotá -PDD 2020-2024” y “8152 - Desarrollo acciones de intervención para la protección y conservación de los valores del paisaje histórico, urbano y rural de los espacios patrimoniales de Bogotá D.C. - PDD 2024-2028”, ha destinado recursos para la ejecución de las acciones de intervención de los Bienes de Interés Cultural muebles e inmuebles descritos.

En este sentido, se presenta el detalle de los recursos asignados, desglosados por año y total correspondiente al periodo 2020 - 2025 en el Anexo “Presupuesto asignado por vigencias 2020-II a 2025”.

No obstante lo anterior, el IDPC tiene registradas las afectaciones por grafitis sobre los componentes que conforman dicho patrimonio. Esto incluye el control de las acciones y costos de intervención para la conservación de los mismos así:

Dentro del consolidado de las fachadas de los inmuebles afectados por grafitis en los últimos 5 años, tal como se presenta en la respuesta a la pregunta 9. del presente cuestionario se ha evidenciado que, si bien el patrimonio edificado y el espacio público (fachadas, superficies y otros elementos constitutivos) están expuestos a un deterioro continuo debido a diversos factores, uno de los más constantes es la presencia de graffiti como parte de las afectaciones asociadas a dichos daños y así mismo este constituye uno de los parámetros de priorización de acciones recurrente en las labores adelantadas por este equipo, representando un porcentaje histórico equivalente al 85% de inmuebles afectados.

En este sentido, a continuación, se presenta por cada vigencia el presupuesto asignado a la intervención de fachadas y espacio público aproximando al porcentaje de afectación por graffiti. Respecto a lo anterior se aclara que el costo referido corresponde al total de la inversión en la recuperación del patrimonio inmueble y no únicamente a la acción puntual de eliminación de grafitis, esto teniendo presente que las acciones de intervención se realizan de manera integral, así mismo adjunto a esta comunicación se incluye en el anexo “Intervenciones adelantadas 2020 - 2025 _ Equipo de Fachadas - IDPC, en el cual se detalla cada bien de la ciudad intervenido que se ha visto afectado por la práctica de graffiti de manera indistinta:

AÑO	INVERSIÓN INTERVENCIÓN
2020	\$ 407.709.620



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 31 de 32

2021	\$ 786.800.801
2022	\$ 555.523.110
2023	\$ 411.886.280
2024	\$ 450.513.049
2025	\$ 111.666.933
TOTAL	\$ 2.724.099.794

Tabla 6. presupuesto aproximado asignado a la recuperación de fachadas afectadas por graffiti Equipo de Intervención de Fachadas 2020-2024.

Dentro del consolidado de bienes muebles y monumentos afectados por graffiti en los últimos cinco (05) años anexo a esta comunicación se incluye el costo por cada bien mueble en el espacio público de la ciudad intervenido por que se ha visto afectado por la práctica de graffiti de manera indistinta. Así pues, a continuación, se presenta el total de inversión de intervención de los bienes muebles que presentan graffiti por año:

AÑO	INVERSIÓN INTERVENCIÓN
2020	\$ 185.115.814
2021	\$ 441.097.947
2022	\$ 377.257.526
2023	\$ 290.752.393
2024	\$ 484.972.605
2025	\$ 45.107.428
TOTAL	\$ 1.824.303.713

Tabla 7. Total de inversión de intervención de los bienes muebles que presentan graffiti.

El costo referido corresponde al total de la intervención y no únicamente a la acción puntual de eliminación de graffiti, esto teniendo presente que las acciones de intervención en los bienes muebles se realizan de manera integral, buscan realizar procesos que tiendan al cumplimiento de los principios internacionales de la conservación - restauración.

En los anteriores términos se da respuesta a la proposición presentada y quedamos atentos a cualquier requerimiento adicional que se presente.



Radicado: **20253040027631**

Fecha: 11-04-2025

Pág. 32 de 32

Cordialmente,

Copia: Señor **ÉDGAR ANDRÉS FIGUEROA** - Subdirector de Infraestructura y Patrimonio Cultural
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Correo electrónico: correspondencia.externa@scrd.gov.co

ANEXOS:

Anexo.- Consolidado BMM_Afectados por graffiti.
Anexo Intervenciones adelantadas 2020 - 2025_Equipo de Fachadas - IDPC
Anexo _Presupuesto asignado por vigencias 2020-II a 2025
Anexo Intervenciones identificadas en el marco de la protesta social_Equipo de Fachadas - IDPC
Anexo - Programación Simposio Internacional de Arte en Espacio Público "Ciudades que Hablan" 2023.
Anexo - Pieza edu comunicativa,Caso de Estudio del "Monumento a las Banderas" 2023.
Anexo_Formato_solicitudintervencion_espacio_publico_v10

Documento 20253040027631 firmado electrónicamente por:	
EDUARDO MAZUERA NIETO	Director General DIRECCIÓN Fecha firma: 11-04-2025 09:11:55
Aprobó:	MARÍA CLAUDIA VARGAS MARTÍNEZ - Subdirectora de Protección e Intervención del Patrimonio - SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO
Revisó:	ANA MILENA VALLEJO MEJÍA - Subdirectora de Gestión territorial del Patrimonio - SUBDIRECCIÓN DE GESTIÓN TERRITORIAL DEL PATRIMONIO
	MILDRED TATIANA MORENO CASTRO - Contratista - Enlucimiento de Fachadas
	GLORIA ISABEL CARRILLO BUITRAGO - Contratista - GERENCIA MUSEO DE BOGOTÁ
	HELENA MARÍA FERNÁNDEZ SARMIENTO - Contratista - Bienes Muebles y Monumentos
	Matilde Isabel Silva Gomez - Contratista - DIRECCIÓN
 9c3e93a6252256f46ec8f26bbd6d6947fed8fdcbfd5f858a8d9821091025c58b Codigo de Verificación CV: 676aa	